

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский государственный педагогический университет»  
Институт музыкального и художественного образования  
Кафедра художественного образования

**ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА КАФЕ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ  
УНИВЕРСИТЕТЕ**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_  
дата

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_

Исполнитель:  
Труфанов Дмитрий Сергеевич  
обучающийся БЭ-42 группы

\_\_\_\_\_

Научный руководитель:  
Кардашев Арсен Владимирович  
доцент кафедры художественного  
образования

\_\_\_\_\_

Екатеринбург 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. АНАЛИЗ ПРОЕКТНОЙ СИТУАЦИИ.....	6
1.1. Анализ ситуации.....	6
1.2. Анализ аналогов.....	6
1.3. Портрет потребителя.....	27
ГЛАВА II. ФОРМУЛИРОВКА ПРОЕКТНОЙ КОНЦЕПЦИИ.....	29
2.1. Проектные проблемы.....	29
2.2. Проектные задачи.....	29
2.3. Проектная концепция.....	30
ГЛАВА III. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТНОГО РЕШЕНИЯ.....	34
3.1. Элементы проектного решения.....	34
3.2. Описание цветового решения .....	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	41
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	43
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	46
Приложение 1.....	46
Приложение 2.....	46
Приложение 3.....	47
Приложение 4.....	47
Приложение 5.....	48
Приложение 6.....	48

## **ВВЕДЕНИЕ**

Важной частью стабильной работы российских ВУЗов в условиях модернизации и возрастающей конкуренции является максимально полное использование всех ресурсов для развития и привлечения абитуриентов. В том числе создание определенного имиджа через дизайн учебных аудиторий и мест общественного пользования. Значимую роль в жизни ВУЗа играет дизайн интерьеров потому, что он влияет на психофизическое состояние человека. Также внешний вид интерьера является визитной карточкой ВУЗа и может помочь увеличить конкурентоспособность через позиционирование. Дизайн интерьера оказывает благоприятное влияние на формирование образа университета в восприятии и понимании целевой аудитории. Способствует выгодному отличию УрГПУ от других учебных заведений из-за повышения имиджа. Поэтому внешний вид интерьеров направлен на решение основных задач университета в продвижении деятельности ВУЗа.

Дизайн-проект интерьера — это совокупность концепции, анализа потребителей с аналогами, поисковой работы по созданию функционального и гармоничного пространства помещения, рабочей документации и визуализации.

Любой из объектов проектирования будет ли это кафетерий, ресторан, загородный дом, квартира или офис, это прежде всего изначально идея и концепция. Но для того чтобы претворить задуманное в жизнь — сделать ремонт или реконструировать помещение необходимо подготовить комплексный проект, который в полной мере отразит как эстетические пожелания, так и технические требования, предъявляемые к современному интерьеру.

Дизайн-проект интерьера позволяет определиться с внешним видом помещения до начала ремонта, определить наилучшее цветовое решение, эргономично расставить мебель, и декорировать интерьер. Посмотреть каким он будет после завершения ремонта, и внести корректировки.

В конкретном территориально-хозяйственном контексте администрацией Уральского государственного педагогического университета было принято решение открыть кафетерий на территории университета. Таким образом, для полноценной реализации идеи открытия кафетерия на территории ВУЗа особое значение имеет разработка дизайн-проекта. Это обусловило актуальность выбранной темы.

**Цель проекта** – разработать дизайн-проект интерьера кафе в педагогическом университете.

**Объект исследования** – помещение кафе университета.

**Предмет исследования** – дизайн-проект интерьера кафе в педагогическом университете.

**Задачи проекта:**

1. Изучить литературу по проблеме разработки и создания дизайна интерьера.
2. Изучить основные принципы разработки дизайна интерьера.
3. Изучить аналоги интерьеров кафетериев, ресторанов и квартир.
4. Разработать эскизы дизайна интерьера кафе в педагогическом университете.
5. Смоделировать интерьер кафе педагогического университета в программе 3ds max.
6. Создать видео с «облетом» интерьера.
7. Создать планшет.

**Ключевые слова:** УЮТ, КАФЕ, БИБЛИОТЕКА, КЛАССИЦИЗМ, СТУДЕНТЫ, СВЕТ, ОТДЫХ, ЭРГНОМИЧНОСТЬ, ДЕКОРИРОВАНИЕ, СОВРЕМЕННОСТЬ, КНИГИ, МОЛОДЕЖЬ, МОДЕЛИРОВАНИЕ, ДИЗАЙН, КОМФОРТ.

Для достижения цели и задач проекта использовался комплекс методов:

- *теоретических*: анализ литературы, анализ существующих аналогов, статистический анализ результатов работы, поиск стилового и

концептуального решения, ассоциации, мозговой штурм, абстрагирование, дедукция, индукция.

- *практических*: проектирование, беседа, наблюдение, метод проб и ошибок, художественное проектирование, поиск стилевого и концептуального решения, эскизирование, художественная визуализация.

**Практическая значимость проекта:** заключается в том, что данный проект разрабатывался на основе существующего помещения в Уральском государственном педагогическом университете на первом этаже главного учебного корпуса, отведенного под кафетерий.

**Программное обеспечение:** 3DS Max 2015, 2016; Adobe Photoshop CS6; Corel Draw X4; Microsoft Word 2010; Microsoft Office Power Point 2010; Picasa 3; Pano2vr, Adobe Premiere Pro CS6.

**Планируемые результаты:** улучшение внешнего вида помещения, развитие чувства прекрасного у посетителей и работников кафетерия. Комфортное времяпрепровождения абитуриентов, студентов, педагогов и гостей. Это позволяет эффективным способом привлекать дополнительные финансовые средства в учебное заведение. Так же кофе становится инфраструктурной студенческого городка.

**Структура работы:** выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, библиографического списка и приложений (эскизы, рабочая документация, ведомость материалов и оборудования, трехмерная визуализация).

# **ГЛАВА 1. АНАЛИЗ ПРОЕКТНОЙ СИТУАЦИИ**

## **1.1. Анализ ситуации**

В главном корпусе Уральского Государственного Педагогического Университета было отведено помещение под кафе площадью 92,6 кв. м. Оно находится на первом этаже под столовой. В помещении стоит одна несущая колонна, окна, смотрящие на запад и на север, подвесной потолок «Армстронг», два выхода, для посетителей и служебный.

Разработка дизайна интерьера выполняется для главного корпуса УрГПУ, построенного в восьмидесятих годах, одного из старейших ВУЗов Урала. В университете учатся более двенадцати тысяч студентов, работают свыше шестидесяти докторов наук и профессоров, более трехсот кандидатов наук и доцентов, многие из них являются действительными членами и членами-корреспондентами государственных и общественных академий наук. Так же Уральский государственный педагогический университет ведет многоплановое научное и учебно-методическое сотрудничество по организации академических обменов, проведение совместных научных исследований и публикации их результатов, обмену опытом в организации и участию в международных конференциях, семинарах, выставках.

Таким образом, для поддержания имиджа высшего учебного заведения интерьер необходимо оформить с учетом законов эргономики и эстетики.

## **1.2. Анализ аналогов**

В ходе разработки дизайн-проекта для кафе было проанализировано более двухсот прямых и косвенных аналогов.

В первом аналоге (Рис. 1.2.1), использован черный пол с контрастной белой мебелью. Такое сочетание подчеркивает мебель. Светлые стены зрительно расширяют пространство в помещении. Черные элементы:

жалюзи, столешницы, рамки картин и светильники идут в сочетании с полом, что не дает композиции развалиться. Так же в интерьере присутствует ритм, который создается за счет стульев, светильников, окон, батареи и складок на римских шторах. Белый потолок благодаря потолочному плинтусу продолжается и переходит на стены, это помогает больше расширить пространство в то время как черный пол переходит на стены через напольный плинтус. Такое взаимодействие пола и потолка уравнивает композиционное и цветовое решение помещения, и является зеркальным отражением друг друга с противоположным цветом.

В интерьере были использованы черный, белый и бежевый цвета. А в качестве акцента использованы картины с голубым, серым, зеленым, кремовым и розовым цветами.



Рис. 1.2.1. Аналог интерьера. Столовая в частном доме [<http://d-e-s-i-g-n.ru/projects/ardeko-intereryi/stolovaya-v-chastnom-dome-2/>].



Во втором аналоге удачно расположены картины по законам композиции (Рис. 1.2.2). Молдинги (или рамки на стене) расположены на одинаковым расстоянием друг от друга. Форма двух из них повторяет скос потолка. Основные используемые цвета кремовый, бежевый, белый и синий. Цветовые пятна расположены снизу вверх от темного к светлому. Темные цвета снизу, а светлые сверху. Таким образом, пол становится зрительно твердым и устойчивым, а потолок с верхней частью стен кажется легким и расширяющим пространство. Каркас кресла и стол сочетается с верхней частью стены. Также в аналоге присутствует большой цветовой акцент на кресле, который повторяется на картине.



Рис. 1.2.2. Аналог части интерьера [<http://www.houzz.ru/photos/9554798/my-projects>].

Для третьего аналога был выбран Ресторан Кафе «Пушкинь» (Рис. 1.2.3), бывший дом некоего петербургского вельможи, служившего при дворе Екатерины II. Предметы культуры XIX века создают атмосферу дома того времени. В гравюрах, глобусах, микроскопах, телескопах угадывается огромный интерес хозяина к естественным наукам. Часть интерьера решена в темных тонах, ее уравнивает белый потолок, стены, естественное и искусственное освещение.

В ресторане использован классический стиль о чем говорит обилие лепнины, барельефы на стенах и росписи.



Рис. 1.2.3. Аналог интерьера. Ресторан Кафе «Пушкинъ» [<http://cafe-pushkin.ru/galereya>].

Интерьер кафе и ресторана Finefood выглядит очень просторно из-за светлого цветового решения стен, потолка с полом и в меру заполненного мебелью пространства (Рис. 1.2.4). Высокий потолок, большие окна и длинные прозрачные шторы также добавляют пространства.

В помещении использованы бледно-зеленый и бирюзовый цвета, которые создают удачный контраст с оттенками персикового и сомон.

Эстетичный зеленый мрамор умело сочетается с, практически несочетаемым Скандинавским интерьером, особенностями которого являются изделия из дуба, кожи и латуни.

Помещение имеет форму короба, от чего впоследствии была выбрана форма витрины и столов.



Рис. 1.2.4. Аналог интерьера. Кафе и ресторан «Finefood»

[ <http://interiorscafe.ru/finefood/>].

Следующий аналог Ресторан «Дубай» (Рис. 1.2.5). В данном примере используется много белого цвета и светлых оттенков, что придает свежесть и простор интерьеру.

Барная стойка разделена на два уровня, такой ход добавляет разнообразия композиции.

В аналоге присутствует много ритма, который создается за счет стульев, светильников, колонн, балок на потолке и конструкции, которая держит бутылки с напитками за барной стойкой.

Так как потолок очень высокий, балки его визуально опускают и создают уют.

Зона барной стойки с потолком над ней являются цветовой доминантой, подчеркнутой формой и ритмом.





Рис. 1.2.5. Аналог интерьера. Ресторан «Дубай»  
[<http://mahno.com.ua/uk/interior-design/view/dubai>].



Ресторан «Вилка-Ложка» (Рис. 1.2.6). Общая атмосфера интерьера уютная, которая создается при помощи растений, помещенных на деревянные перегородки естественного цвета. Помимо этого, уют добавляют плетеные абажуры на потолочных светильниках, которые подсвечивают столики с едой теплым, приятным светом. Помещение разбито на множество зон, между которыми стоят либо перегородки, либо отличаются покрытия пола. Там, где нет разделяющих перегородок, на потолок помещен короб, обшитый деревом. Он показывает на начало зоны приема пищи. Ритм создают перегородки, светильники, столы со стульями.

Были использованы черные кресла для контраста с окружением, рядом с ними поставлены светлые бежевые диваны, а за тем темные, что также добавляет немного ритма.

Еще нужно отметить то, что светлый пол не только подчеркивает чистоту ресторана, но и на пару с потолком визуально выделяет зону приема пищи.

В ресторане удобно расположены столы. Между ними достаточно места чтобы пройти, не мешая другим людям. А соседние столики прикрыты перегородками с цветами, что уберегает посетителей от лишних взглядов и добавляет уюта.



Рис. 1.2.6. Аналог интерьера. Ресторан «Вилка-Ложка»

[ <http://www.amic.ru/news/307341/>].

Гостиная и столовая из проекта "коттедж в Борках" (Рис. 1.2.7 и 1.2.8). Интерьер выполнен в роскошном классическом стиле. Кроме обозначения логики помещений и их границ через мебель, разноуровневый потолок и линии на полу, архитекторы дополнили пространство выразительными элементами: кованые перила лестницы, фальш-окно из зоны гостиной в зимний сад, колонны с плинтусом на стене вокруг телевизора, витражи в столовой, зеркало, имитирующее окно и благородные формы мебели в духе ампира.



Рис. 1.2.7. Аналог интерьера. Гостиная из проекта "коттедж в Борках"

[[http://www.dizhanr.com/publ/stili\\_v\\_interere/klassicheskij\\_interer\\_v\\_detaljakh\\_gostinye\\_i\\_stolovye\\_ot\\_td\\_art\\_dizajnerskie\\_proekty\\_vypusk\\_112/2-1-0-25#.VxtKZ3oWI0Z](http://www.dizhanr.com/publ/stili_v_interere/klassicheskij_interer_v_detaljakh_gostinye_i_stolovye_ot_td_art_dizajnerskie_proekty_vypusk_112/2-1-0-25#.VxtKZ3oWI0Z)].



Рис. 1.2.8. Аналог интерьера. Столовая из проекта "коттедж в Борках"

[[http://www.dizhanr.com/publ/stili\\_v\\_interere/klassicheskij\\_interer\\_v\\_detaljakh\\_gostinye\\_i\\_stolovye\\_ot\\_td\\_art\\_dizajnerskie\\_proekty\\_vypusk\\_112/2-1-0-25#.VxtKZ3oWI0Z](http://www.dizhanr.com/publ/stili_v_interere/klassicheskij_interer_v_detaljakh_gostinye_i_stolovye_ot_td_art_dizajnerskie_proekty_vypusk_112/2-1-0-25#.VxtKZ3oWI0Z)].

В следующих аналогах (Рис. 1.2.9 и 1.2.10) использованы венецианская штукатурка, гипсовая лепнина с позолотой, изысканные колонны, массивные люстры, наборной паркет. Чтобы перечисленное в совокупности сочеталось, потребовались ограничения по цветовой гамме в пользу легких, светлых тонов. Наилучшим образом все смотрится с элементами из темного дерева глубокого оттенка (обеденная группа, барная стойка, высокий буфет, небольшой кофейный столик). Все выполнено в стиле Классицизм. Об этом говорят нам колонны, позолоченные элементы, молдинги, картины, большой потолочный плинтус с росписью и ажурные люстры.





Рис. 1.2.9. Аналог интерьера. Столовая из проекта квартиры в ЖК "Триумф-Палас"

[[http://www.dizhanr.com/publ/stili\\_v\\_interere/klassicheskij\\_interer\\_v\\_detaljakh\\_gostinye\\_i\\_stolovye\\_ot\\_td\\_art\\_dizajnerskie\\_proekty\\_vypusk\\_112/2-1-0-25#.VxtKZ3oWI0Z](http://www.dizhanr.com/publ/stili_v_interere/klassicheskij_interer_v_detaljakh_gostinye_i_stolovye_ot_td_art_dizajnerskie_proekty_vypusk_112/2-1-0-25#.VxtKZ3oWI0Z)].



Рис. 1.2.10. Аналог интерьера. Гостиная из проекта квартиры в ЖК "Триумф-Палас"

[[http://www.dizhanr.com/publ/stili\\_v\\_interere/klassicheskij\\_interer\\_v\\_detaljah\\_gostinye\\_i\\_stolye\\_ot\\_td\\_art\\_dizajnerskie\\_proekty\\_vypusk\\_112/2-1-0-25#.VxtKZ3oWI0Z](http://www.dizhanr.com/publ/stili_v_interere/klassicheskij_interer_v_detaljah_gostinye_i_stolye_ot_td_art_dizajnerskie_proekty_vypusk_112/2-1-0-25#.VxtKZ3oWI0Z)].

Интерьер на рис. 1.2.11 и 1.2.12 ориентирован на строгий лаконичный стиль. В его рамках присутствует легкий намек на традиционные элементы отделки и декора, который хорошо сочетается с современной мебелью. Идеально подходящий цвет для такого стиля белый — элитарный, чистый и ненавязчивый. Для разнообразия к нему добавили несколько тонких графических (черных) деталей, находящих отклик в традиционной японской живописи, украшающих одну из стен.

Тонкие молдинги, обрамляющие стены, искусно добавляют им объемности и заполняют пустое пространство. Зона гостиной отделена от холла открытой декоративной перегородкой с полками из стекла. В кухню ведет аккуратная арка, которая находит повторение своей формы в большом столе рядом. Для сохранения визуального простора на потолке использована встроенная конструкция белого цвета, продолжающая линии, заданные открытой перегородкой.

Чтобы немного снять «серьезность» интерьера, авторы добавили элемент игры, дополнив столовую группу стульями из разных коллекций.





Рис. 1.2.11. Аналог интерьера. Гостиная-столовая из проекта квартиры в Москве [[http://www.dizainr.com/publ/stili\\_v\\_interere/klassicheskij\\_interer\\_v\\_detaljah\\_gostinye\\_i\\_stolovye\\_ot\\_td\\_art\\_dizajnerskie\\_proekty\\_vypusk\\_112/2-1-0-25#.VxtKZ3oWI0Z](http://www.dizainr.com/publ/stili_v_interere/klassicheskij_interer_v_detaljah_gostinye_i_stolovye_ot_td_art_dizajnerskie_proekty_vypusk_112/2-1-0-25#.VxtKZ3oWI0Z)].



Рис. 1.2.12. Аналог интерьера. Гостиная-столовая из проекта квартиры в Москве [[http://www.dizainr.com/publ/stili\\_v\\_interere/klassicheskij\\_interer\\_v\\_detaljah\\_gostinye\\_i\\_stolovye\\_ot\\_td\\_art\\_dizajnerskie\\_proekty\\_vypusk\\_112/2-1-0-25#.VxtKZ3oWI0Z](http://www.dizainr.com/publ/stili_v_interere/klassicheskij_interer_v_detaljah_gostinye_i_stolovye_ot_td_art_dizajnerskie_proekty_vypusk_112/2-1-0-25#.VxtKZ3oWI0Z)].

### 1.3. Портрет потребителя

Проектируемый кафетерий находится в Уральском государственном педагогическом университете. Предполагается, что кафе могут посещать студенты, их родители и друзья, преподаватели, гости, персонал, обслуживающий кафе, администрация учебного заведения, остальные работники университета.

На отношение людей к оформлению помещения влияет много факторов, одним из которых является возраст. Для более полного портрета рассмотрим возрастную составляющую и потребительские предпочтения.

Абитуриенты и студенты относятся к таким возрастным категориям, как юность и взрослость (молодость и зрелость). Родители студентов и преподаватели относятся к периоду взрослости, который делится на три стадии: ранняя взрослость (молодость), средняя взрослость и поздняя взрослость (старение и старость). Преобладающие возраста от 17 до 25 лет и остальная часть, в которую входят магистранты, доценты, преподаватели, работники института и так далее от 25 до 80 лет.

Целевая аудитория кафетерия в большей степени состоит из студентов. Им обычно хватает финансов в основном на дешевые студенческие кафетерии и столовые. Стрессы, сессия, экзамены также является частью студенческой жизни. Студенты, живущие в общежитии, имеют свой отдельный мир с общим, иногда сломанным туалетом, общей кухне, на которой постоянно кто-то готовит, раковинами, без воды по вечерам, одним или двумя душами на первом этаже и маленькой комнаткой с облезлыми обоями. Поэтому часто появляется желание отдохнуть от студенческой суеты в приятной, чистой, уютной и красивой обстановке, например, в уютном кафе. Помимо этого, студенты хотели бы видеть в кафетерии современные элементы как часть их жизни.

Учитывая увеличение количества электронных устройств у людей, стоит отметить, что для совершенствования условий кафетерия можно

оборудовать его точкой доступа к Wi-Fi для свободного использования интернета. Это позволит студентам заниматься учебой или личными делами, не выходя из кафе.

Число преподавателей и работников университета находится на втором месте после количества студентов. Учителям и персоналу ВУЗа наверняка было бы приятно расслабиться в кафетерии с приятной атмосферой.

Сам университет выполняет образовательную функцию и имеет возможность принимать гостей из других институтов, городов и стран. Гостям и делегациям было бы приятно отдохнуть после динамичного дня в комфорте и изысканности, подчеркивающей имидж университета.

Все потребители, взаимодействуя с проектом, визуально и осязательно ощущают эргономичность и эстетическую ценность дизайна интерьера.

## **ГЛАВА II. ФОРМУЛИРОВКА ПРОЕКТНОЙ КОНЦЕПЦИИ**

### **2.1. Проектные проблемы**

Помещение расположено так, что прямые лучи солнечного света попадают внутрь только утром.

Главный корпус УрГПУ посещает огромное количество студентов и работает большое число людей, поэтому необходимо создать как можно больше мест для приема гостей в кафетерии. Использование такого количества столов приведет к тому что одно место будет находится очень близко ко входу. Сидящим за таким столом людям будет не комфортно, а вошедшие в кафетерий будут им мешать и отвлекать.

При увеличении количества столиков будет уменьшаться расстояние между ними.

Так как еду будут носить из столовой на втором этаже, напротив служебной двери в зоне кассы должно быть свободное пространство для удобного и беспрепятственного передвижения сотрудников кафетерия, носящих заказы.

Бывает так, что в подобных кафетериях не хватает уюта и комфорта.

Небольшое помещение, всего 92,6 кв. м.

### **2.2. Проектные задачи**

На данный момент помещение имеет следы демонтажных работ и необработанные стены, поэтому нуждается в ремонте.

Также задачи предполагают компенсировать недостаток естественного света через добавление искусственного освещения и увеличения оконных проемов в высоту. Далее применить дополнительные источники теплого света для освещения столиков и нескольких прожекторов чтобы подсветить

меню кафетерия. Для рассеивания света по интерьеру стоит использовать глянцевые поверхности, так как они хорошо отражают.

Количество мест должно быть максимально большим, а расстояние проходов между столами достаточным, чтобы проходить беспрепятственно и не мешать другим гостям, не менее 80 см.

Добавление элемента, отделяющего ближайший ко входу столик, для комфорта клиентов.

Задать направление маршрута гостей кафетерия от входа к кассе.

Цветовое решение кафе, зрительно расширяющее пространство.

Создание комфорта за счет мягкой мебели.

Добавление элементов интерьера, создающих уют.

### **2.3. Проектная концепция**

Концепцией дизайн-проекта интерьера кафе является частичное использование образа старейших университетов, в котором был использован стиль Классицизм.

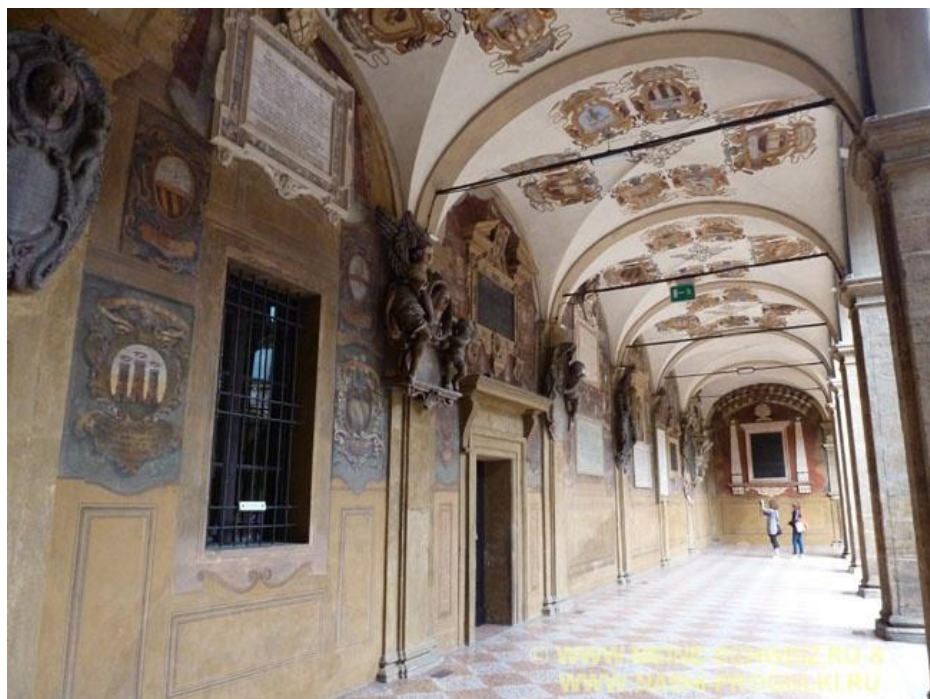


Рис. 2.3.1. Болонский университет.



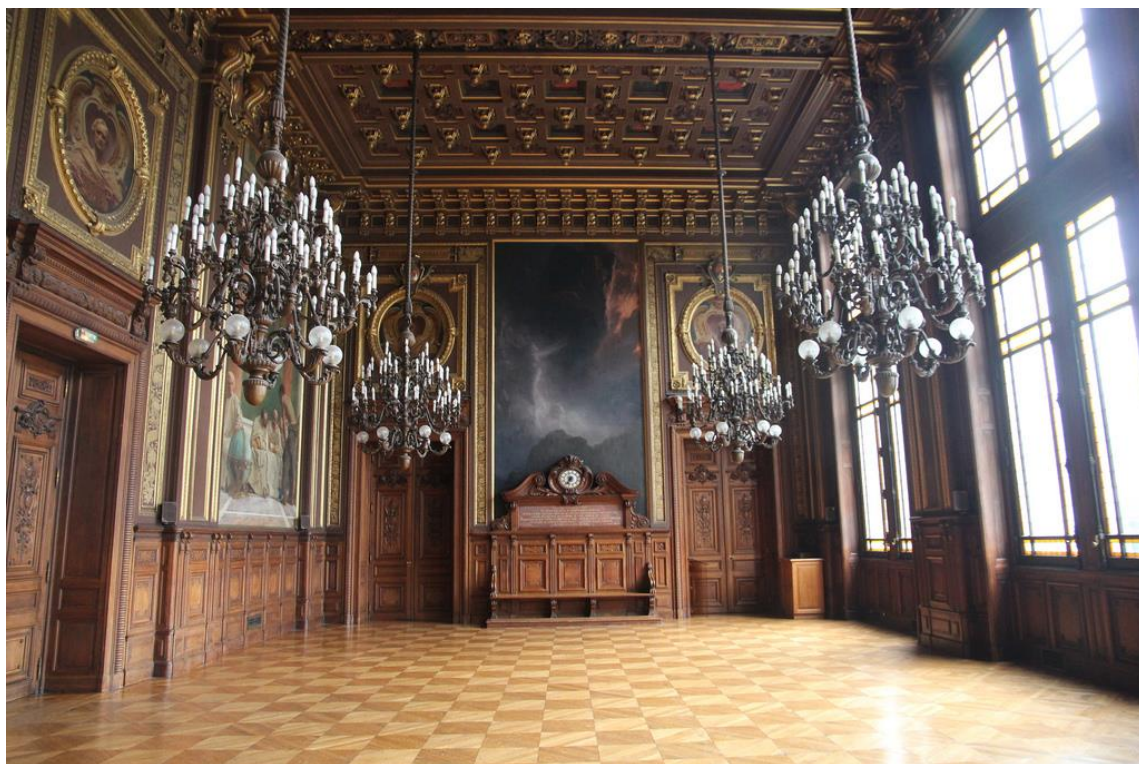


Рис. 2.3.2. Парижский университет. Первый вид.



Рис. 2.3.3. Парижский университет. Второй вид.



Рис. 2.3.4. Оксфордский университет.

Дизайн интерьера кафетерия полагает применение упрощенного стиля тех времен. Совмещение легкого Классицизма, Прованса с элементами современного мира, так как университет сочетает в себе множество разных сторон, таких как знания и мудрость, контраст между людьми, разными направлениями в науке и возрастами, социальный статус. В пример элементов современности можно привести глянцевые абажуры; светодиодные прожекторы; полки для книг, отличающиеся своей простотой; горшки с цветами насыщенного цвета; темный пол; жалюзи и рамки для репродукций.

Примером символов знаний могут быть: образ библиотеки, книги, шахматы, очки, филин, картины ученых и художников. Для передачи Классицизма с Провансом необходимо использовать плинтуса, молдинги (рамки), перегородки, колонны и декорирование, соответствующее стилю.

Далее подробнее описывается создание образа концепции.

Нижняя часть стен покрыта панелями с молдингами белого цвета Классического стиля.



Три шкафа и полки, заполнены книгами в качестве декора.

На верхней части стены около кассира и входа висят фотообои со стилизованным изображением книжных полок с книгами.

Под цвет фотообоев поставлен небольшой плинтус, находящийся между зоной приема пищи и кассами.

Напротив барной стойки рядом с меню отведено место для приема пищи.

Около кассы верхняя часть стены покрашена в черный цвет.

По интерьеру расставлены растения в ярких цветочных горшках.

Большая часть помещения решена на контрастах. Но также есть место цветовым нюансам.

Главные качества интерьера кафе: простор из-за обилия белых и светлых предметов, и хорошего освещения; приятная атмосфера, создающаяся голубыми полосками на стенах, мягкими диванами, и домашними растениями.

Предоставление возможности студентам посещать кафетерий может помочь отвлечься от повседневных проблем, расслабиться в уютной атмосфере с мягким теплым освещением и насладиться легким Классицизмом, которого не встретить в студенческих общежитиях и обычных столовых.

Изысканный интерьер поможет повысить престиж университета и привлечь абитуриентов.

Эскизный поиск начинался с плана эргономичной расстановки посадочных мест, зонирования, расположение кассовой зоны вблизи от выхода для персонала, создание удобного маршрута клиентов от входа, до кассы к местам приема пищи и обратно к выходу. Выбрав наиболее подходящий план расстановки мебели, был проведен анализ посадочных мест. Подобраны стулья, диваны, столы, подходящие по форме, стилю и месту их расположения. Выбрано цветовое решение стен, пола и мебели.

## ГЛАВА III. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТНОГО РЕШЕНИЯ

### 3.1. Элементы проектного решения

В процессе выполнения эскизного поиска был выбран вариант с наиболее удачным расположением посадочных мест. Расстояние между ними достаточно чтобы свободно ходить от одного места к другому.



Рис. 3.1.1. Расстояние проходов.

Одновременно столов и стульев используется максимальное количество от возможно вместимых в данный интерьер без потери эргономических качеств и чувства простора.

Маршрут посетителей кафе начинается от входа, напротив которого стоит шкаф с книгами. Он одновременно отделяет вход от зоны приема пищи и направляет вошедших в сторону меню с кассой. После выполнения заказа посетителю доступно 33 места для приема еды или отдыха. Из них 5 мест с

диванами, способных вместить группы людей от трех до шести человек, три уютных места со стульями и барная стойка у окон на шесть и более мест.

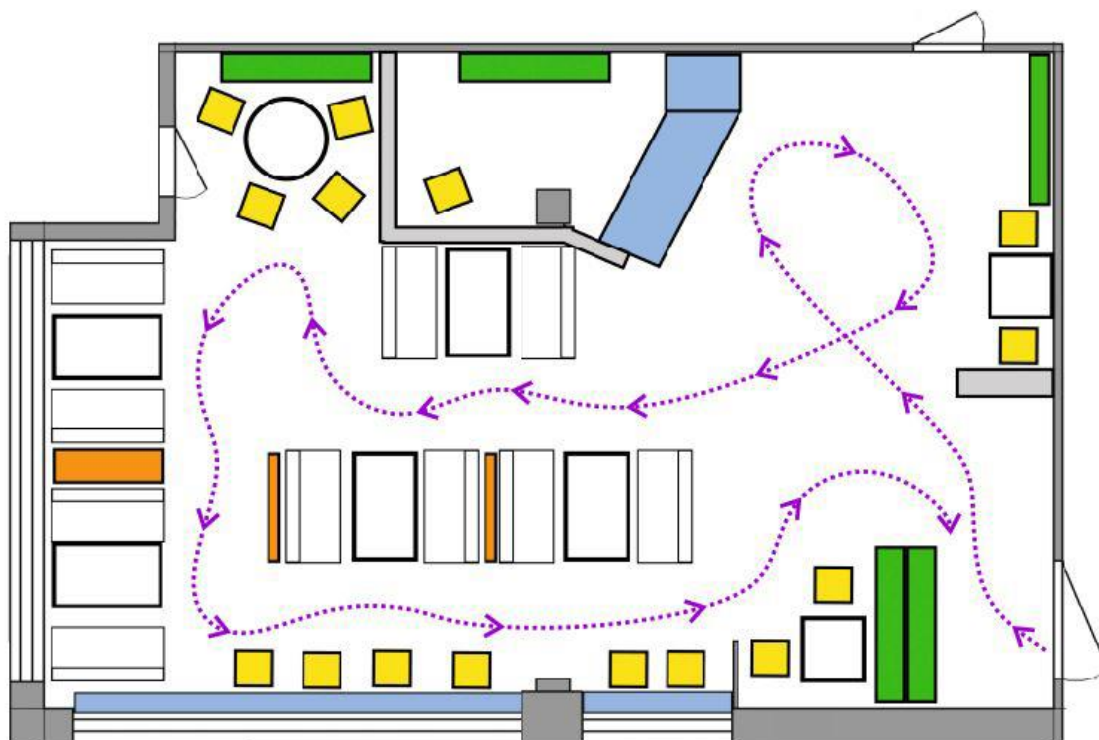


Рис. 3.1.2. Маршрут посетителей.

Напротив кассы поставлен стол квадратной формы на два места. Квадрат был выбран потому, что размещение этого стола требовало максимально близкого расположения к стене, так как неподалеку проходит главный маршрут передвижения гостей кафе.

Второй квадратный стол между шкафом и барной стойкой расположен в углу, чем и вызвана соответствующая форма столешницы.

В дальней части кафетерия, около двери в подсобное помещение расположен круглый стол. В этом случае такая форма выбрана из-за отсутствия главного маршрута передвижения клиентов и достаточное количество пространства вокруг стола.

Мягкие диваны с большими столами поставлены для возможности обслужить большие компании и расслабиться.

Люди, пришедшие без компании, могут занять место у барной стойки, которая связана с перегородкой кассовой зоны. У них одинаковое цветовое решение и высота.

Тоновыми пятнами явились темный пол, светлые стены и белый потолок.

Темный пол подчеркивает светлую мебель, а она образует цельное белое пятно.

Белый потолок со светильниками черного цвета, являются противоположностью темного пола с белой мебелью, что само собой образует связь.

Для достижения единого образа смеси легкого Классицизма с Провансом были использованы плинтуса, молдинги, перегородки, колонны и декорирование в этих же стилях.

Нижняя часть стен покрыта панелями с молдингами (рамками) белого цвета для зрительного расширения пространства. Верхняя часть стен заполнена вертикальными голубыми полосами на белом фоне, что характерно для классического стиля.

Шахматы, очки, глобус, бабочки с указкой, книги, стоящие в трех шкафах и на полках как декор, стилизованные книги на фотообоях, оставляют за собой символ знаний, мудрости и науки.

Под цвет фотообоев поставлен небольшой напольный плинтус, разделяющий гостевую зону и кассы. Поставив один столик напротив кассы мы получим плавное разделение одной зоны на другую, так как часть зоны приема пищи переходит в область кассы для. Около кассы верхняя часть стены покрашена в черный цвет для имитации учебной доски. Она рассчитана для записей блюд, цен, объявлений и пожеланий мелом. А в качестве поддона для меловой пыли идет молдинг.

Растения, расставленные по интерьеру, украшают помещение, благоприятно влияют на психологическое состояние людей, очищают воздух и создают уют. Даже если заменить настоящие растения искусственными, все

равно сохранится уют и приятная атмосфера. А яркие цветочные горшки позволят подчеркнуть оригинальность интерьера.

Контрасты постоянно встречаются в нашей жизни и дольше остаются в памяти поэтому большая часть интерьера построена на контрастах. А цветовые нюансы уравнивают композицию.

В качестве напольного покрытия был выбран керамогранит имитирующий паркет. Достаточно надежный и прочный материал, устойчивый к глубокому истиранию. Плитка с выраженной шероховатостью, что позволит исключить скольжение и травмы. Оптимальные размеры позволяют без проблем быстро покрыть обширные площади. Хорошие характеристики дают возможность керамограниту быть невосприимчивым к различным неблагоприятным воздействиям, которыми могут быть высокая нагрузка из-за постоянного потока посетителей кафетерия и влажные уборки. Ухаживать за материалом легко – его моют обычными чистящими веществами. Также керамогранит не взаимодействует с химическими веществами, не реагирует на длительное солнечное излучение, то есть не выцветает и цвет остается без изменений.

Вместо керамогранита возможно использование ламината. Этот материал является имитатором натурального дерева. Поскольку вариаций ламината бесчисленное множество, можно подобрать его в зависимости от интерьера и личных предпочтений. Для кафе пригоден материал 33 класса. Дело в том, что такой ламинат содержит в себе повышенные эксплуатационные характеристики, то есть выдерживает серьезные нагрузки, но быстро монтируется, долговечен, имеет демократичную цену и легок в обслуживании.

Отметим особенности ламината. Верхнее покрытие не скользит.

Ламинат устойчив к механическим повреждениям, в том числе к щелочам и жирам.

Качественный ламинат не содержит вредных химических соединений, на коробке стоит маркировка E1.

Замки на ламинированных досках укреплены, монтаж данного вида напольного покрытия осуществляется быстро.

Ламинат 33 класса не накапливает статическое электричество.

Напольное покрытие можно применять неоднократно, а при необходимости испорченную доску можно заменить.

Современная мебель для кафе отличается разнообразием форм и материалов. Изделия, выполненные из дерева, пользуются наибольшей популярностью. Одним из самых распространенных и приемлемым по цене материалов на сегодняшний день является сосна, именно из нее изготавливают большую часть деревянной мебели для кафе. Но так как к твердым породам сосна не относится, важно, чтобы она была соответствующим образом обработана, покрыта антисептическим и защитным составом.

Также есть альтернатива в использовании материала для мебели вместо сосны, это лиственница. Мебель из лиственницы обладает уникальными свойствами – повышенной прочностью, износостойкостью и влагостойкостью.

Еще один популярный вид древесины – дуб. Такая мебель для кафе имеет очень красивую текстуру, обладает высокой прочностью (несколько ниже, чем у лиственницы) и упругостью, не склонна к гниению. Помимо красоты, такая мебель славится стойкостью ко всем природным явлениям (дождю, перепаду температуры и влажности, ультрафиолету и так далее) и прочностью.

Для покраски нижней части стен используется водоэмульсионная краска белого цвета. Такая краска обладает рядом значительных преимуществ.

Первым положительным качеством является довольно высокая скорость высыхания. Для этого иногда хватает двух часов.

Вторая особенность такой краски это абсолютная безвредность и полная безопасность для окружающей среды и здоровья человека, ей даже

часто красят стены в детских комнатах. После проведения покрасочных работ можно оставаться в помещении, не подвергая здоровье опасности.

Третья характеристика вододисперсионного покрытия — отсутствие резкого специфического запаха, который в основном сохраняется на протяжении двух, трех недель после завершения отделочных работ.

Четвертое полезное свойство — это возможность составу краски придать практически любой цвет, добавляя при этом специальные пигменты. Если понадобится изменить цвет стен или других поверхностей. В магазинах для строительства, как правило, продается бесцветный тон, а к нему предлагается каталог с пигментами. Потребитель может выбрать понравившийся оттенок и на месте специалист придаст вододисперсионной краске необходимый оттенок.

Еще один признак, присущий такому отделочному материалу, является сам процесс нанесения краски, который достаточно простой, а инструменты для краски легко очищаются после использования.

Для имитации меловой доски в зоне каппы можно применить акриловую вододисперсионную краску. Этот вид краски в настоящее время является самым распространенным. В качестве основного компонента в составе краски служат акриловые смолы, и поэтому вододисперсионная краска получила такое название. Такое соединение компонентов позволяет акриловым вододисперсионным краскам активно противостоять воде. Следовательно окрашенное покрытие можно без проблем мыть водой, не боясь за то, что краска придет в негодность или вообще смывается. Производители в характеристиках краски очень часто указывают, что она способна перенести до пяти тысяч мытья водой. Очень часто в состав добавляют еще латекс. Двойной слой такой акриловой краски с латексным наполнителем может замаскировать трещины поверхности толщиной до 1 мм. Акриловая вододисперсионная краска, цена которой зависит от множества факторов, очень хорошо ложится на разные заранее грунтованные поверхности.

### **3.2. Описание цветового решения**

В проекте белый цвет является преобладающим. Его использование помогает решить проблему с недостатком естественного освещения в относительно маленьком помещении.

На стенах добавлены обои с голубыми полосами, такое декорирование характерно для классического стиля.

Светло-желтый цвет добавлен для акцентов и повторяет яркость молодого студенческого периода жизни.

Черный цвет включает в интерьер контрасты в основном между белым. Также появляется больше разнообразия. Черные предметы смотрятся дороже и элегантнее. Благодаря этому цвету добавлено больше ритма в стиль кафетерия.

Оттенки теплого коричневого цвета придают больше уюта и согревают, а бежевый разбавляет контрасты своей нейтральностью.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Во время работы над проектом была достигнута его цель - разработан дизайн интерьера кафе. Завершены все задачи проекта, изучена литература по разработке и созданию дизайн интерьера. Также был пройден каждый этап создания дизайн-проекта интерьера: проведен замер помещения и эскизный поиск; выполнены чертежи; исходя из эскизов, выбрана планировка мебели с учетом эргономичности; подобраны материалы для различных поверхностей (для пола, мебели, стен, плинтусов, молдингов, перегородок, потолка и так далее); использована подходящая под концепцию проекта мебель; создана ведомость отделочных материалов и рабочая документация со всеми размерами; сделана визуализация и видео с «облетом» кафетерия.

Рассмотрены аналоги и выявлены положительные особенности, которые можно применить в проекте для улучшения эстетических и эргономических качеств. Например, создание уюта за счет молдингов и плинтусов, деления помещения на зоны для больших средних и маленьких компаний, добавление акцентов через желтые элементы и черные светильники, зрительное расширение пространства и передача простора через использования большого количества белого цвета и голубых вертикальных полосок на обоях, подчеркивание контрастов между темным полом и светлой мебелью, «теплое» и «холодное» освещение над столами, также использование черных глянцевых светильников для дороговизны, разнообразие предметов.

Проведено эскизирование для поиска подходящего расположения объектов в помещении и создания наилучшей композиции. Помимо эскизов с оптимальным расположением мебели было разработано несколько вариантов планировки помещения, в которых компоновалось максимальное количество посадочных мест для приема пищи. После чего в программе для компьютерного моделирования 3ds max по реальным размерам было сделано

помещение кафетерия и все объекты, наполняющие его. Далее настроено освещение и ко всем объектам применены соответствующие материалы и текстуры. «Холодное» освещение создают врезные потолочные светильники с прожекторами, а «теплое» свет дают подвесные над столиками для комфорта и подсветки еды в лучшем виде. Затем через программу 3ds max в модель помещения, с уже поставленной мебелью, были внесены доработки для того, чтобы предать интерьеру законченный вид.

В самом конце сделана финальная визуализация важных ракурсов модели кафетерия, видео с «облетом» интерьера и закомпонован планшет.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Ачкасова Л. Ф. Дизайн и перепланировка жилых помещений. Харьков: Клуб семейного досуга, 2011. 320 с.
2. Баженова Т.Ю. Лекции История и теория художественного образования. Тула: ОНР, 2007. 60 с.
3. Базыма Б. А. Психология цвета: теория и практика. М.: Речь, 2005. 208 с.
4. Бондаренко С. Бондаренко М. 3ds max 7.5. Трюки & эффекты. СПб.: Питер 2006. 548 с.
5. Верстак В. А. 3ds max 2008 на 100 %. СПб.: Питер, 2008. 416 с.
6. Вишнякова Е. Пахместерова О. Чертина Е. Влияние цвета интерьера учебного заведения на психологическое состояние учащихся АИСИ. Астрахань, 2012. № 1 (2). с. 64-67.
7. Все о ремонте. Что такое гипсокартон [Электронный ресурс]: <http://otdelkaidizayn.blogspot.ru/2011/10/blog-post.html>.
8. Голубева О. Л. Основы композиции. М.: Искусство, 2004. 121 с.
9. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегатированных объектов: Учебное пособие. М.: Архитектура-С, 2004. 232 с.
10. Жоши Д. Х. Яфальян А. Ф. Цветовая эстетика в образовательном пространстве. Художественно-эстетическое пространство от детского сада до вуза. Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 2007. с. 5-10.
11. Заславская А. Ю. Эволюция органической архитектуры. Архитектон: известия вузов. 2007. №19 [Электронный ресурс]: [http://archvuz.ru/2007\\_3/3](http://archvuz.ru/2007_3/3)
12. Иванова Г.И., Мальгин В.И., Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция: Учебник для вузов. М.: Издательство «Архитектура-С», 2007. 256 с.

13. Интернет-журнал «ПростоСтрой» [Электронный ресурс]: <http://prostostroy.com/restoran-shed-5-v-promyshlennom-stile.html>.
14. Кагермазова Л. Ц. Возрастная психология. Психология развития. Электронный учебник. М.: Дрофа, 2005. 276 с.
15. Керамическая плитка. Керамогранит. Отделочный камень. Свойства керамогранита [Электронный ресурс]: <http://www.stroykatalog.ru/article.php?id=81>.
16. Кириленко И.В., Папаскири Т.В. Скандинавский стиль. Традиции и современность. М.: Москоу Медиа Групп, 2012. 216 с.
17. Лаборатория стиля. Скандинавский стиль [Электронный ресурс]: <http://www.lab-style.net/stili/skandinavskij-stil/>
18. Лаврентьев А.Н. История дизайна: Учебное пособие. М.: Гардарики, 2008. 303 с.
19. Миловская О. С. Дизайн архитектуры и интерьеров в 3ds max 2012. СПб.: Питер, 2012. 240 с.
20. Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать. М.: Астрель: АСТ, 2007. 62 с.
21. Покатаев В.П. Дизайнер-конструктор. Учебное пособие. Ростов н/Д: Феникс, 2006. 384 с.
22. Польшов П. Студия дизайна интерьеров [Электронный ресурс]: <http://polinov.ru/>
23. Посыпанова О.С. Экономическая психология: психологические аспекты поведения потребителей. Монография. Калуга: Изд-во КГУ им. К.Э. Циолковского, 2012. 296 с.
24. Ремонт без правил: MINISTER CAFÉ [Электронный ресурс]: <http://remontbezpravil.ru/minister-cafe>.
25. Рунге В.Ф. Эргономика и оборудование интерьера. М.: Архитектура-С, 2006. 160 с.
26. СНиП 23-05-95. Естественное и искусственное освещение. М.: НИИСФ РААСН, 2011. 75 с.

27. СНиП 31-06-2009. Общественные здания и сооружения. М.: МИНРЕГИОН РОССИИ, 2009. 57 с.
28. Стармер А. Цвет. Энциклопедия. Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома. М.: Арт-Родник, 2007. 129 с.
29. Тарасенко Е. А. Новые тренды потребительского поведения молодежи. Российский государственный гуманитарный университет, Москва.
30. Уральский государственный педагогический университет. Институт музыкального и художественного образования [Электронный ресурс]: <http://mho.uspu.ru/>
31. Уэйншек С. 100 главных принципов дизайна. СПб.: Питер, 2012. 272 с.
32. Фиелл Ш. Фиелл П. Энциклопедия дизайна. Концепции. Материалы. Стили. М.: ОГИЗ, 2008. 192 с.
33. Хоппен К. Золотые правила дизайна. М.: Арт-Родник, 2006. 178 с.
34. Шишанов А. Создание дизайна интерьеров в 3ds Max. СПб.: Питер, 2010. 272 с.
35. Энциклопедия по устройству пола. Строительство каркасного подиума в квартире [Электронный ресурс]: <http://pol-master.com/ustroistvo-rmnt/stroitelstvo-podiuma.html>.
36. Энциклопедия по устройству пола. Строительство каркасного подиума в квартире [Электронный ресурс]: <http://pol-master.com/ustroistvo-rmnt/stroitelstvo-podiuma.html>.
37. Эпов Д. А. Chaosgroup v-ray. М.: Специалист, 2010. 25 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Приложение 1



*Поисковые эскизы (вариант 1)*

### Приложение 2



*Поисковые эскизы (вариант 2)*



*Поисковые эскизы (вариант 3)*



*Поисковые эскизы (вариант 4)*





*Поисковые эскизы (вариант 5)*



*Поисковые эскизы (вариант 6)*



*Поисковые эскизы (вариант 7)*

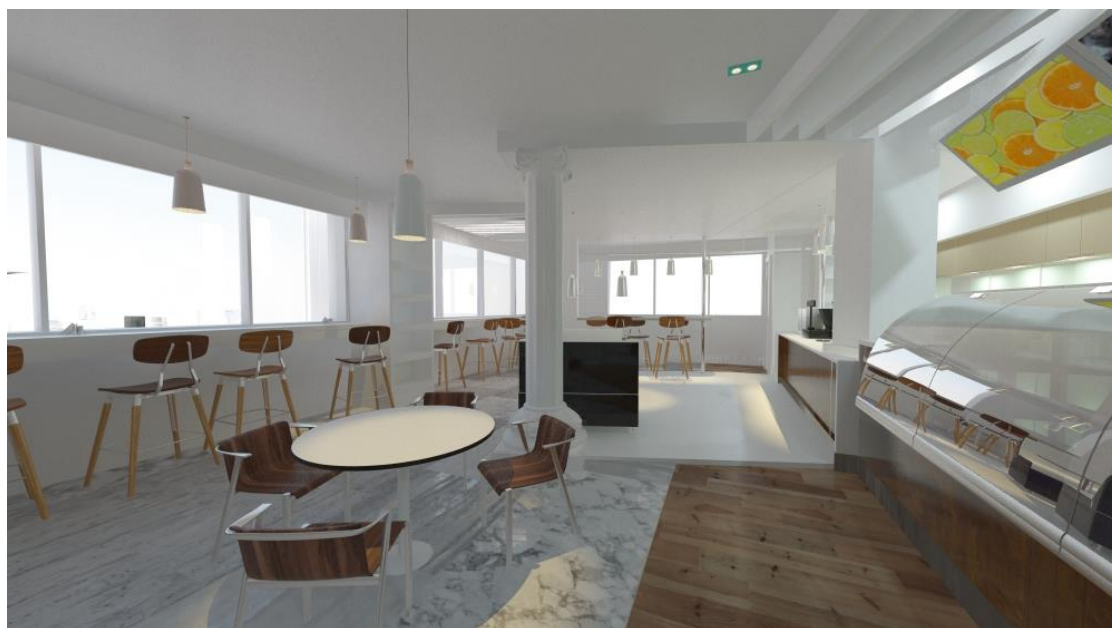


*Поисковые эскизы (вариант 8)*





*Поисковые эскизы (вариант 9)*



*Поисковые эскизы (вариант 10)*



*Поисковые эскизы (вариант 11)*



*Поисковые эскизы (вариант 12)*



*Поисковые эскизы (вариант 13)*

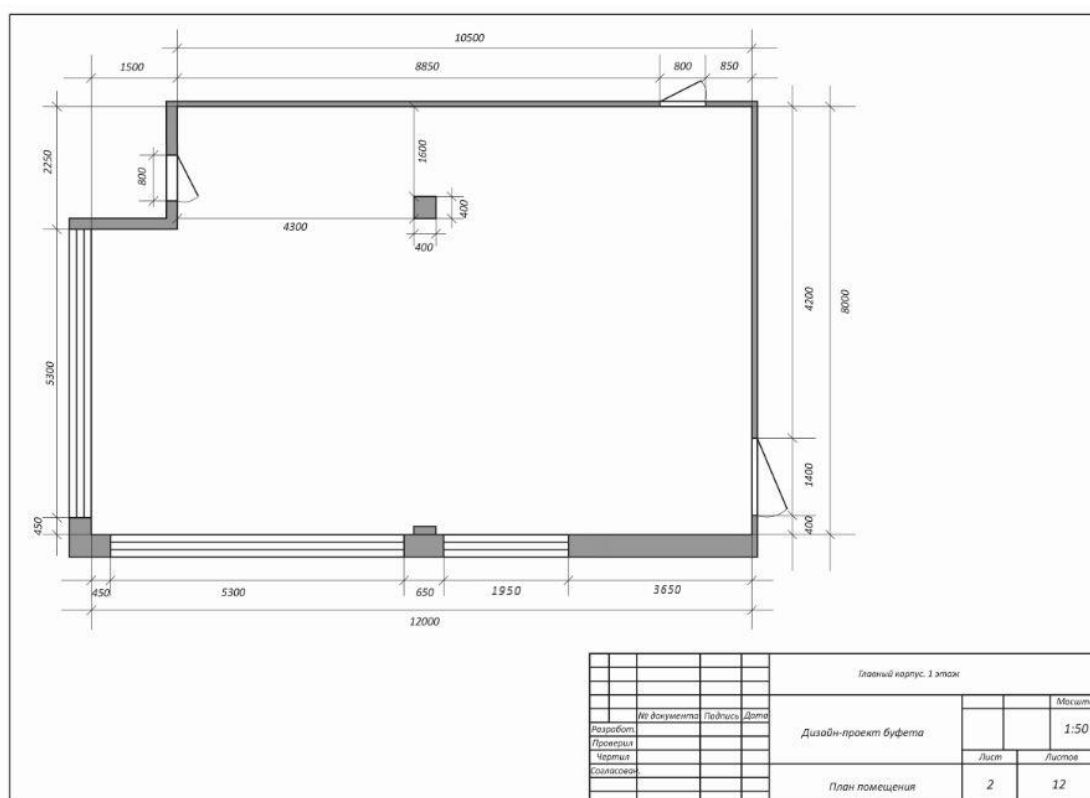


*Поисковые эскизы (вариант 14)*

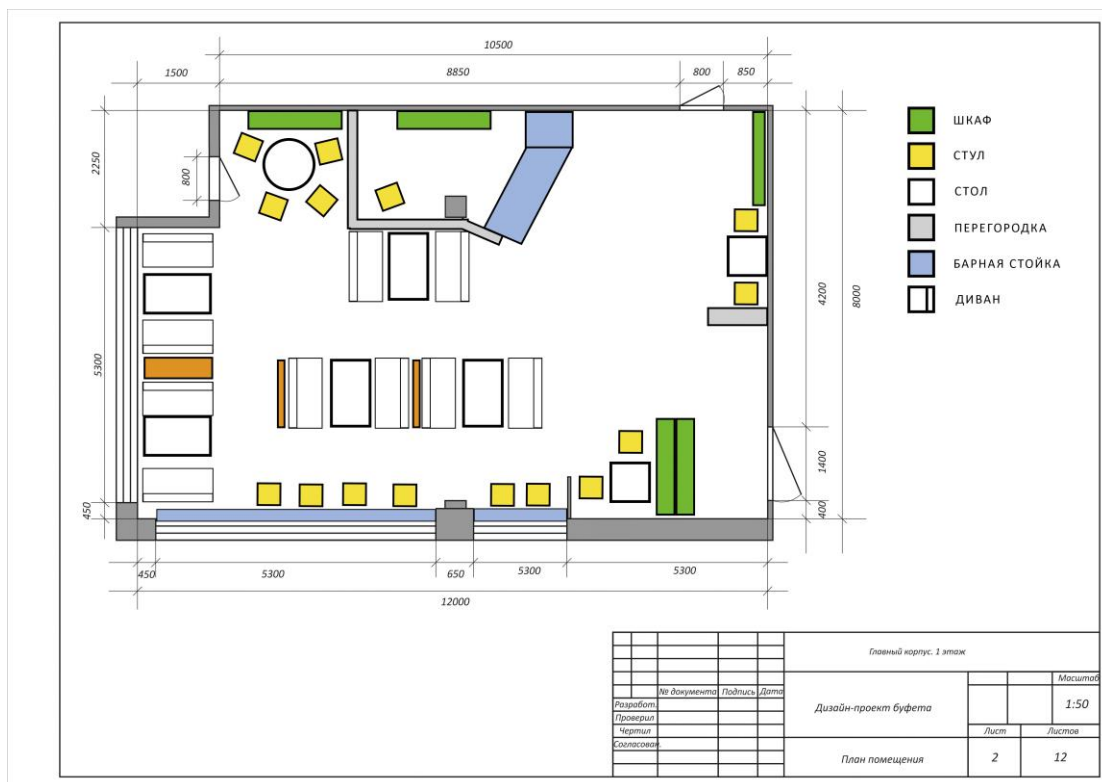




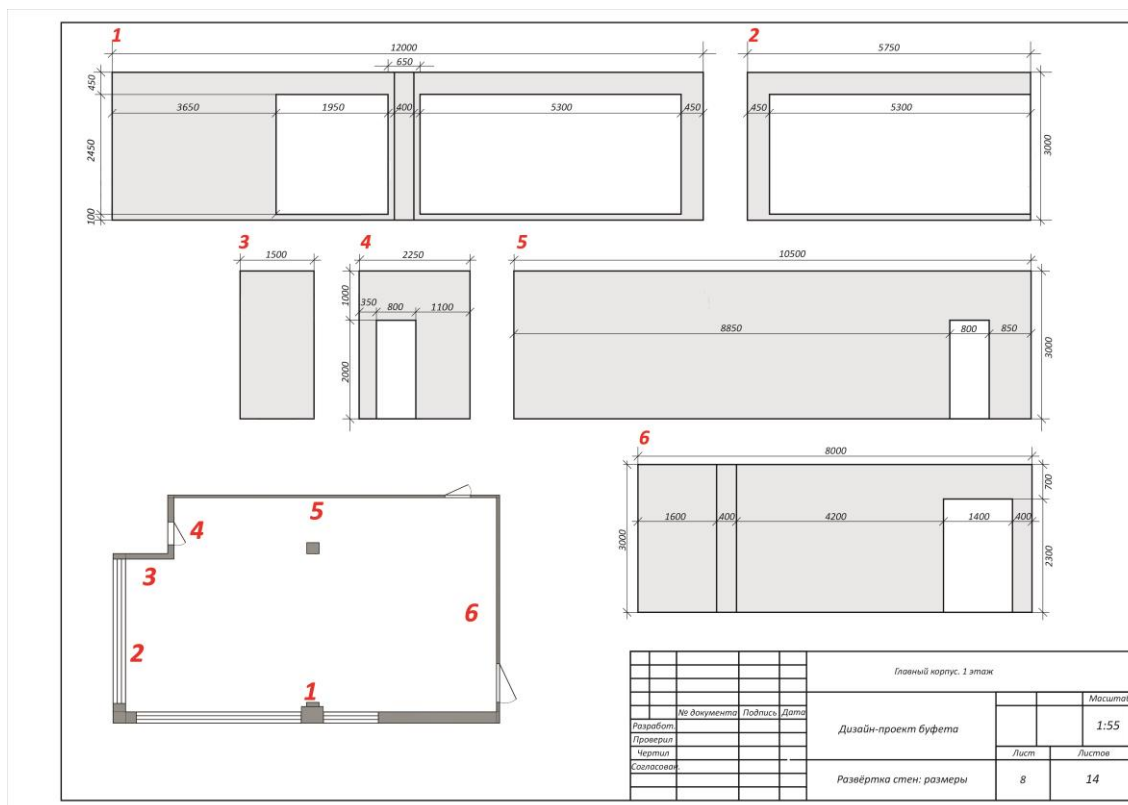
*Поисковые эскизы (вариант 15)*



*План помещения с размерами*

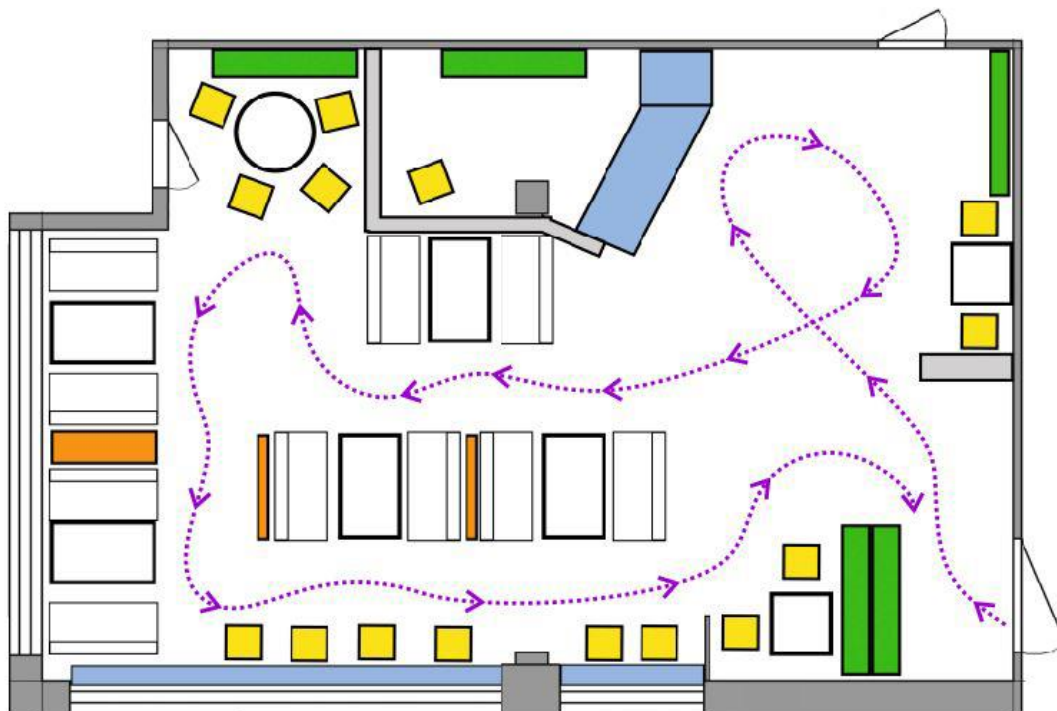


План расстановки оборудования




Развертка стен с размерами










*Маршрут передвижения гостей кафетерия*






*Таблица 1. Ведомость отделочных материалов, мебели и оборудования*


Стены				
Наименование	Изображение	Кол-во	Цена за шт	Примечания
<p>Краска акриловая для стен и потолка Parade Classic W3 белая, матовая 10 л</p> <p>+ колеровка Inspired Neutrals folio 6G2-6, Subtle Shadows folio</p>		66,5 м <sup>2</sup>	1311 руб	<p><a href="http://www.parade.ru/index.php?page=catalog&amp;cat=1&amp;type=1&amp;product=31">http://www.parade.ru/index.php?page=catalog&amp;cat=1&amp;type=1&amp;product=31</a></p> <p><a href="http://www.parade.ru/index.php?page=color&amp;id">http://www.parade.ru/index.php?page=color&amp;id</a></p>

5A2-1				<u>=1</u>
Шпаклевка Ореол для стен и потолков ВДАК высокопрочная 1,8 кг		86,55 м <sup>2</sup>	83,84 руб	<a href="http://uralkras.ru/shop/zao-yempils-g-rostov/shpatlevki/shpatlevka-oreol-dlja-sten-i-potolkov-vdak-vysokoprochnaja.html">http://uralkras.ru/shop/zao-yempils-g-rostov/shpatlevki/shpatlevka-oreol-dlja-sten-i-potolkov-vdak-vysokoprochnaja.html</a>
Грунтовка Ореол Дисконт 10 кг		66,5 м <sup>2</sup>	357,13 руб	<a href="http://uralkras.ru/shop/zao-yempils-g-rostov/gruntovki/gruntovka-oreol-diskont.html">http://uralkras.ru/shop/zao-yempils-g-rostov/gruntovki/gruntovka-oreol-diskont.html</a>
Клей Monte Alba для изделий из гипса белый 4 кг		28,7 м <sup>2</sup>	210 руб	<a href="http://www.mon-tealba.ru/katalog_produkcii/soputstvuyushie_tovary/kleiy_dlya_plitki/">http://www.mon-tealba.ru/katalog_produkcii/soputstvuyushie_tovary/kleiy_dlya_plitki/</a>
Затирка для швов черная Старатели 4 кг		28,7 м <sup>2</sup>	100 руб	<a href="http://zatirka.starateli.ru/catalog/269-269/">http://zatirka.starateli.ru/catalog/269-269/</a>

<p><i>Альтернативный вариант:</i></p> <p>Затирка для швов белая Monte Alba 4,5 кг</p>		<p>28,7 м<sup>2</sup></p>	<p>293 руб</p>	<p><a href="http://www.mon-tealba.ru/katalog_produkcii/sopuststvuyushie_tovary/zatirka_dlya_plitki/">http://www.mon-tealba.ru/katalog_produkcii/sopuststvuyushie_tovary/zatirka_dlya_plitki/</a></p>
<b>Потолок</b>				
<p>Краска акриловая для стен и потолка Parade Classic W3 белая, матовая 10л</p> <p>+ колеровка Folio 3E2-8</p>		<p>45,8 м<sup>2</sup></p> <p>24,8 м<sup>2</sup></p>	<p>1311 руб</p>	<p><a href="http://www.parade.ru/index.php?page=catalog&amp;cat=1&amp;type=1&amp;product=31">http://www.parade.ru/index.php?page=catalog&amp;cat=1&amp;type=1&amp;product=31</a></p> <p><a href="http://www.parade.ru/index.php?page=color&amp;id=1">http://www.parade.ru/index.php?page=color&amp;id=1</a></p>
<b>Пол</b>				
<p>Керамогранит Kerranova Forest Oak 150x600 мм</p>		<p>84 м<sup>2</sup></p>	<p>1087 руб/м<sup>2</sup></p>	<p><a href="http://sannet66.ru/keramicheskaya_plitka/keramogranit_pod_der_evo/kollekciya_forest_rossiya/keramogranit_pod_naturalnoe_der_evo_oak_dub/">http://sannet66.ru/keramicheskaya_plitka/keramogranit_pod_der_evo/kollekciya_forest_rossiya/keramogranit_pod_naturalnoe_der_evo_oak_dub/</a></p>

Керамогранит Burnt umber 200x1200 мм		5,25 м <sup>2</sup>		<a href="http://sannet66.ru/keramicheskaya_plitka/keramogranit_pod_derevo/kollekciya_eco_wood_rossiya/burnt_umber_umbra_zhzhenaya_2m3_105gr_burnt_umber_umbra_zhzh/">http://sannet66.ru/keramicheskaya_plitka/keramogranit_pod_derevo/kollekciya_eco_wood_rossiya/burnt_umber_umbra_zhzhenaya_2m3_105gr_burnt_umber_umbra_zhzh/</a>
Клей Церезит CM12 (Ceresit CM12) для керамогранитной крупноформатной плитки, 25кг		92,7 м <sup>2</sup>	390 руб	<a href="http://www.cdvor.ru/catalog/38879-Klej-Tserezit-SM12-Ceresit-CM12-dlya-keramogranitnoj-krupnoformatnoj-plitki-25kg">http://www.cdvor.ru/catalog/38879-Klej-Tserezit-SM12-Ceresit-CM12-dlya-keramogranitnoj-krupnoformatnoj-plitki-25kg</a>
Обои бумажные 322360		42,44 м <sup>2</sup>	1400 руб	<a href="http://www.oboinasteny.ru/category/oboi-v-polosku/">http://www.oboinasteny.ru/category/oboi-v-polosku/</a>
<b>Оборудование</b>				
Микроволновая печь GORENJE GMO-23 ORA ITO		1 шт	9989 руб	<a href="http://www.eldorado.ru/cat/detail/71055053/?category=1613059#">http://www.eldorado.ru/cat/detail/71055053/?category=1613059#</a>


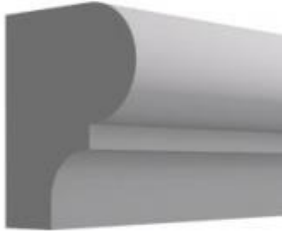



Альтернативный вариант: <u>Микроволновая печь PANASONIC NN-ST342MZPE</u>		1 шт	4999 руб	<a href="http://www.eldorado.ru/cat/detail/71082616/?category=1613059">http://www.eldorado.ru/cat/detail/71082616/?category=1613059</a>
Кассовый аппарат АМС 100К (версия 01)		1 шт	18450 руб	<a href="http://www.orient-96.ru/kassa/1/17.html">http://www.orient-96.ru/kassa/1/17.html</a>
Кофемашина Delonghi EC 820.B Black		1 шт	18990 руб	<a href="http://e96.ru/kitchen_appliance/tea_and_coffee/koфemashiny/Delonghi_EC_820_B_Black">http://e96.ru/kitchen_appliance/tea_and_coffee/koфemashiny/Delonghi_EC_820_B_Black</a>
<b>Мебель</b>				
Стул Фаворит		2 шт	5400 руб	<a href="http://maximum-mebeli.ru/chair/stul-favorit-1-zhestkoe-sidenje/">http://maximum-mebeli.ru/chair/stul-favorit-1-zhestkoe-sidenje/</a>
Стул PRADA-TX, орех maf brown		4 шт	8400 руб	<a href="http://maximum-mebeli.ru/chair/stul-prada-tx-oreh-maf-brown-shpon-">http://maximum-mebeli.ru/chair/stul-prada-tx-oreh-maf-brown-shpon-</a>

				<a href="http://tkan-bezhevaja-s-nabivnymi-cvetami-tx-1a/">tkan-bezhevaja-s-nabivnymi-cvetami-tx-1a/</a>
<p>Big Ben James</p> <p>Brookman</p> <p><i>Альтернативный вариант:</i></p> <p>Стул Мира WX-1189 черный</p>		6 шт	3999 руб	<a href="http://www.360.ru/catalog/item/big-ben/123/">http://www.360.ru/catalog/item/big-ben/123/</a>
		-	3799 руб	<a href="http://www.prod-amstul.ru/wx-1189-black.html">http://www.prod-amstul.ru/wx-1189-black.html</a>
Диван		10 шт	8400 руб	<a href="http://flymebel.ru/kafe21.html">http://flymebel.ru/kafe21.html</a>
Полки		4 шт	650 руб	<a href="http://www.mebelstol.ru/polki/polki_nastennye/borovich_i_polka_2008/">http://www.mebelstol.ru/polki/polki_nastennye/borovich_i_polka_2008/</a>

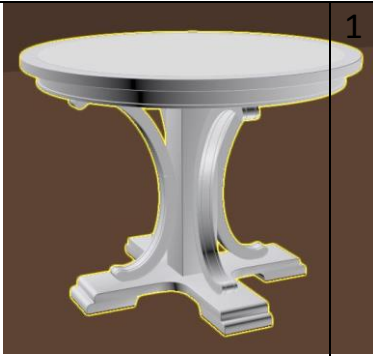
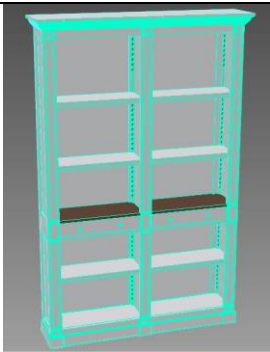
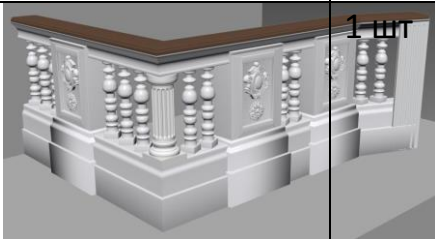
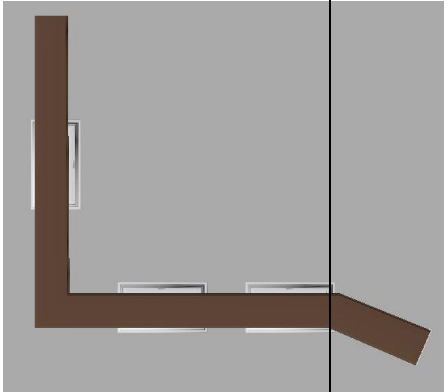
Диван "Classik" №15		-	-	<a href="http://www.otto-stelle.ru/catalog/divany/divan-classik-15-detail">http://www.otto-stelle.ru/catalog/divany/divan-classik-15-detail</a>
<b>Освещение</b>				
Подвесной светильник Lucide Riva 31410/50/30		5 шт	14650 руб	<a href="http://www.vamsvet.ru/catalog/product/podvesnoy-svetilnik-lucide-riva-31410-50-30/">http://www.vamsvet.ru/catalog/product/podvesnoy-svetilnik-lucide-riva-31410-50-30/</a>
Светодиодный светильник Horoz 2X8W 6400K HL6722L64		5 шт	2671 руб	<a href="http://www.vamsvet.ru/catalog/product/svetodiodnyy-svetilnik-horoz-2x8w-6400k-hl6722l64/">http://www.vamsvet.ru/catalog/product/svetodiodnyy-svetilnik-horoz-2x8w-6400k-hl6722l64/</a>
Встраиваемый светильник Novotech Classic 369705		45 шт	117 руб	<a href="http://www.vamsvet.ru/catalog/product/novotech-svetilnik-vstraivaemyy-369705/">http://www.vamsvet.ru/catalog/product/novotech-svetilnik-vstraivaemyy-369705/</a>
Трековый светильник Elvan PJ- 032-30W-NH		10 шт	5950 руб	<a href="http://www.vamsvet.ru/catalog/product/trekovyy-svetilnik-elvan-pj-032-30w-nh/">http://www.vamsvet.ru/catalog/product/trekovyy-svetilnik-elvan-pj-032-30w-nh/</a>

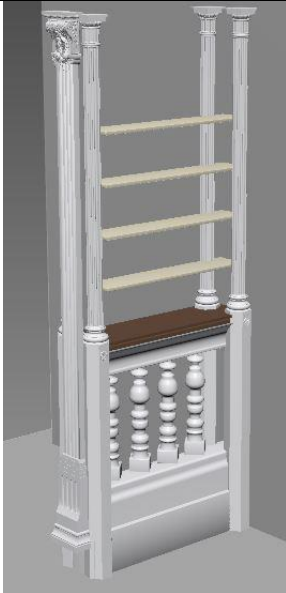
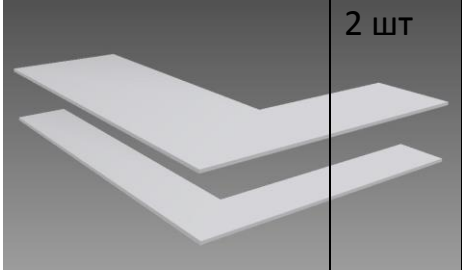
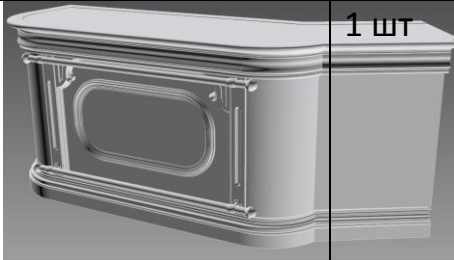



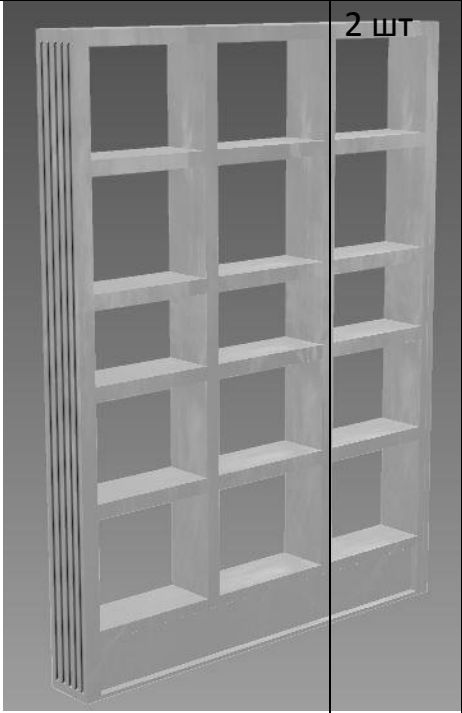
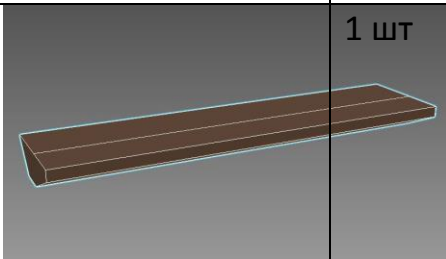
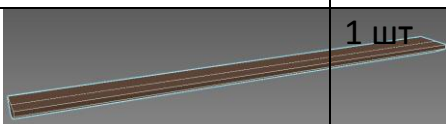

Бра MW-Light Олимп 318020801		3 шт	2890 руб	<a href="http://www.vamsvet.ru/catalog/product/mw-light_bra-318020801/">http://www.vamsvet.ru/catalog/product/mw-light_bra-318020801/</a>
Бра Omnilux OML-61401-01		-	3580 руб	<a href="http://www.vamsvet.ru/catalog/product/bra_omnilux_oml_61401_01/">http://www.vamsvet.ru/catalog/product/bra_omnilux_oml_61401_01/</a>
Бра Favourite Kamilla 1641-1W		-	2530 руб	<a href="http://www.vamsvet.ru/catalog/product/bra_favourite_kamilla_1641_1w/">http://www.vamsvet.ru/catalog/product/bra_favourite_kamilla_1641_1w/</a>
Подвесной светильник ST Luce SL856.403.03		-	10228 руб	<a href="http://www.vamsvet.ru/catalog/product/svetilnik-podvesnoy-sl856-403-03/">http://www.vamsvet.ru/catalog/product/svetilnik-podvesnoy-sl856-403-03/</a>
Встраиваемый светильник Lightstar Lega 011020		-	355	<a href="http://www.vamsvet.ru/catalog/product/lightstar_svetilnik-011020/">http://www.vamsvet.ru/catalog/product/lightstar_svetilnik-011020/</a>




Трековый светильник Arte Lamp Track Lights A6107PL-1WH		-	2590	<a href="http://www.vamsvet.ru/catalog/product/trekovyj-svetilnik-a6107pl-1wh/">http://www.vamsvet.ru/catalog/product/trekovyj-svetilnik-a6107pl-1wh/</a>
<b>Лепнина</b>				
Молдинг (для разделения верхней и нижней частей стены)		24,5 см	265 руб	<a href="http://www.ges-sostar.ru/moldi-ny-iz-gipsa/">http://www.ges-sostar.ru/moldi-ny-iz-gipsa/</a>
Молдинг (для рамок на нижней части стены)		200 см	155 руб	<a href="http://www.ges-sostar.ru/moldi-ny-iz-gipsa/">http://www.ges-sostar.ru/moldi-ny-iz-gipsa/</a>
Пилястры		7 шт	380 руб	<a href="http://www.ges-sostar.ru/piljast-ry-iz-gipsa/">http://www.ges-sostar.ru/piljast-ry-iz-gipsa/</a>
Кронштейн		1	450 руб	<a href="http://www.ges-sostar.ru/kronshtejny-iz-gipsa-gesso/">http://www.ges-sostar.ru/kronshtejny-iz-gipsa-gesso/</a>

Плинтус напольный		29,2 м	510 руб	<a href="http://www.ges-sostar.ru/plintusa-iz-gipsa/">http://www.ges-sostar.ru/plintusa-iz-gipsa/</a>
Потолочный плинтус		29,2 см	1530 руб	<a href="http://www.ges-sostar.ru/tjagi-iz-gipsa/?filter=3">http://www.ges-sostar.ru/tjagi-iz-gipsa/?filter=3</a>
Колонны		1	2700 руб	<a href="http://www.ges-sostar.ru/kolony-iz-gipsa/">http://www.ges-sostar.ru/kolony-iz-gipsa/</a>
<b>Под заказ</b>				
Стол с прямоугольной столешницей		5 шт	10000 руб	<a href="http://www.fabrika-linda.ru/">http://www.fabrika-linda.ru/</a>
Стол с квадратной столешницей		2 шт	8000 руб	<a href="http://www.fabrika-linda.ru/">http://www.fabrika-linda.ru/</a>

Стол с круглой столешницей		1 шт	8000 руб	<a href="http://www.fabrika-linda.ru/">http://www.fabrika-linda.ru/</a>
Шкаф		4 шт	9000 руб	<a href="http://www.fabrika-linda.ru/">http://www.fabrika-linda.ru/</a>
Перегородка под Классицизм	 	1 шт	18000 руб	<a href="http://www.fabrika-linda.ru/">http://www.fabrika-linda.ru/</a>

<p>Перегородка с полками под Классицизм</p>		1 шт	7000 руб	<a href="http://www.fabrika-linda.ru/">http://www.fabrika-linda.ru/</a>
<p>Полки</p>		2 шт	650 руб	<a href="http://mebel-dsp-zakaz.ru/shelf.php">http://mebel-dsp-zakaz.ru/shelf.php</a>
<p>Барная стойка в зону кассы</p>		1 шт	10000 руб	<a href="http://mebel-dsp-zakaz.ru/bar-counter.php">http://mebel-dsp-zakaz.ru/bar-counter.php</a>
<p>Шкаф в зону кассы</p>		1 шт	10000 руб	<a href="http://mebel-dsp-zakaz.ru/bar-counter.php">http://mebel-dsp-zakaz.ru/bar-counter.php</a>

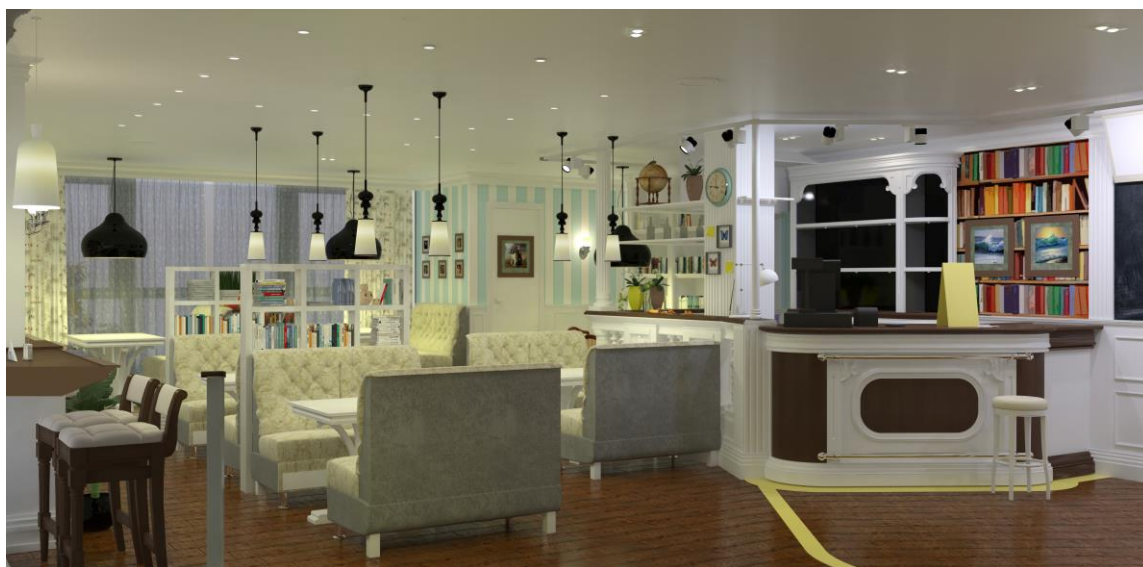
Стеллаж		2 шт	3300 руб	<a href="http://mebel-dsp-zakaz.ru/shelvin-g.php">http://mebel-dsp-zakaz.ru/shelvin-g.php</a>
Барная стойка у окна 1		1 шт	3000	<a href="http://mebel-dsp-zakaz.ru/bar-counter.php">http://mebel-dsp-zakaz.ru/bar-counter.php</a>
Барная стойка у окна 2		1 шт	8000 руб	<a href="http://mebel-dsp-zakaz.ru/bar-counter.php">http://mebel-dsp-zakaz.ru/bar-counter.php</a>
Жалюзи горизонтальные 2,6 м		4 шт	994 руб	<a href="http://www.tri-okna.ru/products/blinds.html">http://www.tri-okna.ru/products/blinds.html</a>

Шторы		4 шт	1243 руб	<a href="http://miladoma.ru/shtory/Shtory-dlya-gostinoy-Beleza-Romance-DRP-T-kreplenie-shtornaya-lenta-034-r-r-Sh-150-smV-260-sm-54439/?utm_source=blizkoru_id13761664">http://miladoma.ru/shtory/Shtory-dlya-gostinoy-Beleza-Romance-DRP-T-kreplenie-shtornaya-lenta-034-r-r-Sh-150-smV-260-sm-54439/?utm_source=blizkoru_id13761664</a>
Фотообои		9, 18 м <sup>2</sup>	990 руб за м <sup>2</sup>	<a href="http://fbrush.ru/tekstury-i-tseny">http://fbrush.ru/tekstury-i-tseny</a>
Входная дверь		1 шт	19190 руб	<a href="http://dver1.ru/doors/dvustvorchatye_dveri/versal-13dr02/?id=181119">http://dver1.ru/doors/dvustvorchatye_dveri/versal-13dr02/?id=181119</a>



*\*Примечание: серым шрифтом выделены альтернативные варианты отделочных материалов, мебели и оборудования. Выбор варианта на усмотрение заказчика. Цены могут отличаться от реальных.*

## Приложение 21



*3D-визуализация интерьера*

## Приложение 22



*3D-визуализация интерьера*



*3D-визуализация интерьера*



*3D-визуализация интерьера*





*3D-визуализация интерьера*



*3D-визуализация интерьера*



*3D-визуализация интерьера*